– PROGRAMMAZIONE ANNUALE –
A.S. 2019-20
Classe 3 Sez. F – I. C.70 MARINO SANTA ROSA - Scuola Secondaria di primo grado - Plesso Lago di Scanno

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**	
DISCIPLINA		**ITALIANO**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	**A) ASCOLTO E PARLATO** 1. Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente 2. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo PERSONALE 3. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.) 4. Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico- cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione 5. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato	**A) ASCOLTO E PARLATO** • Comprendere il significato del messaggio (comunicazioni, spiegazioni, conversazioni, ...) selezionando le informazioni, individuando argomento, scopo, registro comunicativo • Utilizzare tecniche di organizzazione e recupero delle informazioni: semplici appunti, scalette, riassunti, schemi. • Individuare i dati espliciti e impliciti di un testo narrativo; i dati essenziali di un testo espositivo: argomento, parola-chiave, nessi logici, terminologia specifica e riferirne i contenuti principali; individuare la struttura essenziale del testo argomentativo; in un testo descrittivo separare i dati denotativi dai dati connotativi. • Comprendere testi provenienti da registrazioni e videoregistrazioni • Utilizzare tecniche di organizzazione e recupero delle informazioni: semplici appunti, scalette, riassunti, schemi. • Individuare i dati espliciti e impliciti di un testo narrativo; i dati essenziali di un testo espositivo; individuare la struttura essenziale del testo argomentativo; in un testo descrittivo separare i dati denotativi dai dati connotativi • Individuare i dati di un testo	**ASCOLTO E PARLATO** • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo, destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi

	all'argomento e alla situazione **6.** Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti	descrittivo (ordine, punto di vista, dati sensoriali, connotazioni e denotazioni e legami spazio-temporali) • Individuare in una argomentazione la tesi, i dati a favore, la conclusione ed esprimere valutazione sulla loro congruità • Individuare il significato di nuovi termini in base al contesto • Utilizzare diversi registri linguistici in rapporto alla situazione comunicativa • Esprimersi con un lessico appropriato, utilizzando termini specifici dei diversi ambiti e in modo pertinente rispetto al contesto e allo scopo	

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	**B) LETTURA** 1. Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire 2. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica) 3. Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici 4. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle) 5. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore;	**B) LETTURA** • Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, poetico) • Individuare dati espliciti ed impliciti di un testo • Riconoscere i vari tipi di testo: - narrativo: favola, fiaba, miti e leggende, racconto fantastico, racconto realistico, racconto umoristico, lettera, diario, cronaca, racconto d'avventura, racconto fantascientifico, racconto dell'horror, racconto umoristico - testo poetico - fumetto - giochi linguistici • Individuare la struttura dei vari testi: narrativo, descrittivo, espositivo, pragmatico-sociale, argomentativo, poetico (versi e strofe) • Individuare l'argomento, lo scopo, le informazioni nei vari tipi di testo proposti.	**LETTURA** • Testi narrativi: il tema dell'adolescenza, lingua popoli e cultura, giallo e horror, raccontare la storia: la guerra, raccontare la memoria: la Shoah • Testi letterari e non che affrontino i problemi del vivere e del convivere • Testi espositivi • Testi conoscitivi sulle proprie capacità e sui propri interessi • Poesie scelte • Il giornale: cos'è il giornale, la struttura del quotidiano, il linguaggio • • dei giornali, il formato e la struttura grafica del giornale, la prima pagina: la "vetrina" del quotidiano, i titoli, com'è strutturato un articolo • I principali movimenti letterari italiani, vita, opere e poetica dei maggiori rappresentanti della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento, analisi e commento di opere scelte, il romanzo storico esociale
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	**C) SCRITTURA** 1. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche 2. Scrivere testi di tipo diverso	• **SCRITTURA** • Produrre testi narrativi utilizzando la struttura specifica • Produrre testi descrittivi di: • ambienti e paesaggi, • oggetti utilizzando la struttura specifica • Produrre semplici testi regolativi per usi di esperienza: ricette, regolamenti per i giochi o per la classe; istruzioni	**SCRITTURA** • Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, diario, relazione, appunti, saggio breve, articolo di giornale • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione • L'importanza delle parole per la produzione scritta (usare le parole esatte) • Varie forme di scrittura: riassunto, pagina di diario, lettera, relazione, saggio breve (testo argomentativo),

	(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti 3. Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse	• Produrre testi informativi ed espositivi: relazioni, rapporti di esperimenti, schede illustrative …. anche utilizzando supporti tecnologici • Produrre testi argomentativi rispettandone la struttura essenziale: • Operare una sintesi: ricercando, individuando e sottolineando le informazioni più importanti	articolo di giornale, il telegramma, l'e-mail, la recensione, la relazione scritta e orale, il verbale, varie forme di scrittura creativa con particolare attenzione alla scrittura teatrale
Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento	**C) ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO** 1) Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse 2) Conoscere e comprendere parole in senso figurato 3) Conoscere e comprendere in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale 4) Conoscere le scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo 5) Conoscere le relazioni di significato fra le parole e i meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo	**C) ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO** • Utilizzare il lessico in rapporto alla situazione comunicativa • Produrre testi ortograficamente corretti • Individuare destinatari, scopo, contesto, registro di una comunicazione • Usare in modo appropriato i segni della punteggiatura • Utilizzare dizionari linguistici, etimologici, dei sinonimi e contrari, enciclopedici • Individuare e utilizzare nei testi e nelle comunicazioni i rapporti semantici fra le parole: sinonimi, contrari, omonimi, derivati, composti, alterati • Individuare le modalità della costruzione del lessico (es. prefisso, suffisso, parole composte) e utilizzarli nella produzione scritta • Individuare e utilizzare figure retoriche e tecniche narrative (anafore, catafore, similitudini, metafore, iperboli…) • Ricercare e utilizzare espressioni gergali, proverbiali, provenienti dall'uso comune	**ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO** • Uso del dizionario • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • I linguaggi specialistici • La cultura e l'evoluzione della lingua dall' Ottocento ai giorni nostri
	E) ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI	**E) ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI**	**ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA**

	USI DELLA LINGUA 1. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico 2. Conoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi) 3. Conoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali 4. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione 5. Conoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice 6. Conoscere la struttura e la gerarchia logico- sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione	**USI DELLA LINGUA** • Individuare soggetto e predicato • Distinguere tra predicato verbale e predicato nominale • Distinguere il complemento oggetto e i complementi indiretti, precisandone la funzione • Rispettare le convenzioni ortografiche; utilizzare la corretta organizzazione morfosintattica nella scrittura e nelle comunicazioni orali di tipo formale • Individuare nell'organizzazione della frase, principali, coordinate, subordinate	• Analisi del periodo: il periodo o frase complessa, la proposizione principale, le coordinate, le subordinate, il periodo ipotetico ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO Redigere testi di approfondimento, lettere formale e non formali, opuscoli, guide turistiche, regolamenti. Produrre testi per vari scopi comunicativi ed informativi in relazione ad eventi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**

DISCIPLINA		**LINGUA INGLESE (Livello A2 QCER)**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro), da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi.	***A) LISTENING - (ascolto)*** ***Ricezione orale/ Comprensione lingua orale*** 1. Capire il significato globale del messaggio 2. Eseguire istruzioni e consegne semplici 3. Cogliere cadenze e intonazioni	PARLARE DI CIÒ CHE SI È FATTO IN PASSATO	*Simple past*
		PARLARE DI ESPERIENZE E ATTIVITÀ RECENTI	*Present perfect con just, yet, already, ever/never: forme e uso*
		RACCONTARE LA PROPRIA STORIA E LA STORIA DI QUALCUNO	Discorso diretto/indiretto Say/tell
		CHIEDERE LA DESCRIZIONE DI QUALCOSA DESCRIVERE QUALCOSA	Forma passiva: Present simple, past simple Pronomi relativi who, which, that Espressioni di tempo e luogo
	B) READING - (lettura) ***Ricezione scritta/ Comprensione lingua scritta*** 1. Individuare gli elementi della situazione 2. Capire il significato globale di un testo di diversa natura 3. Ricavare informazioni date esplicitamente	PARLARE DI CIÒ CHE È ACCADUTO	avverbi di tempo
		PARLARE DELLA DURATA DI AZIONI	*"Durationform"* *How long…?; for/since*
Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali	***SPEAKING - (parlato)*** ***Produzione orale /Interazione orale*** *1.* Articolare in modo corretto i suoni della L2/L3 *2.* Produrre semplici messaggi	FARE IPOTESI	Periodo ipotetico First conditional Too/not enough
		CHIEDERE E DARE CONSIGLI/SUGGERIMENTI	Condizionale – would/wouldn't Verbo modale – should/shouldn't
		CHIEDERE ED OFFRIRE AIUTO	Could/couldn't
		ESPRIMERE INTENZIONI	Espressioni di futuro
Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.	***D) WRITING - (scritto)*** ***Produzione scritta/ Interazione scritta*** 1. Copiare senza errori di ortografia 2. Scrivere brevi testi 3. Usare un lessico adeguato alla situazione		
		FARE PREVISIONI	Present continuous Going to …
		PIANIFICARE VIAGGI, ACQUISTI	Will/won't

		SCRIVERE LETTERE INFORMALI/E-MAIL	
	E) RIFLESSIONE SULLA LINGUA: ***uso del lessico, delle funzioni e delle strutture*** ***1.*** Individuare, riconoscere ed applicare il lessico in modo appropriato ***2.*** Individuare, riconoscere ed applicare le diverse funzioni linguistiche ***3.*** Individuare, riconoscere ed applicare le diverse strutture linguistiche		Lessico, funzioni e strutture pertinenti alle aree di conoscenza affrontate.
	F) CULTURE AND SKILLS – ***Conoscenza della cultura e della civiltà straniera*** ***1.*** Riconoscere le caratteristiche principali di alcuni aspetti della cultura della lingua studiata e operare confronti con la propria	• Conoscere aspetti caratterizzanti la cultura dei paesi anglofoni • Stabilire analogie/differenze fra la propria e altre realtà socio-culturali. ▪ Esprimere opinioni e rispettare le realtà culturali	Approfondimento di una serie di argomenti relativi ad aspetti geografici, storici, socio-culturali
			Tutte le esperienze d'apprendimento si avvarranno di compiti significativi quali: conversazioni incentrate su aspetti di vita quotidiana in contesti simulati; ascolto di dialoghi, comunicazioni, notiziari, programmi, canzoni, in lingua straniera mediante il PC e/o LIM; role play di dialoghi, poesie o esperienze di vita quotidiana; utilizzo di mind maple che prepareranno gli alunni all'esame di stato a livello interdisciplinare; letture di brani da romanzi di letteratura Inglese; studio di un copione in lingua per la partecipazione ad un musical proposto dall'ERASMUS THEATRE; inoltre ci sarà lo studio di una disciplina diversa in lingua Inglese (CLIL)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**	
DISCIPLINA		**LINGUA FRANCESE (Livello A1 QCER)**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, strutture, lessico, funzioni, particolari attività)
Comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro), da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi.	***A. Ricezione orale (Ascolto) Comprensione lingua orale*** 1. Capire il significato globale del messaggio 2. Eseguire istruzioni e consegne semplici 3. Cogliere cadenze e intonazioni	FARE PARAGONI	Comparativo e superlativo. I pronomi *qui* e *que*.
		RIFERIRE CIÒ CHE È STATO DETTO	Discorso diretto e indiretto: dire, lire, falloir, interdir.
		PARLARE DI CIÒ CHE E' ACCADUTO	Passè recent, avverbi di tempo Espressioni idiomatiche.
	A. Ricezione scritta (Lettura) / Comprensione lingua scritta 1. Individuare gli elementi della situazione 2. Capire il significato globale di un testo di diversa natura 3. Ricavare informazioni date esplicitamente	SCRIVERE MESSAGGI E REDIGERE LETTERE O E-MAIL SU AZIONI DI VITA QUOTIDIANA	Espressioni idiomatiche e schemi pertinenti
		CHIEDERE E DARE CONSIGLI	Condizionale: verbi modali- vouloir, pouvoir, devoir.
Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali	***C) Produzione orale(parlato) /Interazione orale*** *1.* Articolare in modo corretto i suoni della L2/L3 *2.* Produrre semplici messaggi		

Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.	***D) Produzione scritta (scritto) / Interazione scritta*** 1. Copiare senza errori di ortografia 2. Scrivere brevi testi 3. Usare un lessico adeguato alla situazione		
	E) Conoscenza ed uso del lessico, delle funzioni e delle strutture 1. Individuare, riconoscere ed applicare il lessico in modo appropriato 2. Individuare, riconoscere ed applicare le diverse funzioni linguistiche		Lessico, fonetica, funzioni e strutture pertinenti alle aree di conoscenza affrontate.
	F) Conoscenza della cultura e della civiltà straniera ***1.*** Riconoscere le caratteristiche principali di alcuni aspetti della cultura della lingua studiata e operare confronti con la propria	Conoscere aspetti caratterizzanti la cultura dei paesi francofoni • Stabilire analogie/differenze fra la propria e altre realtà socio-culturali. • Esprimere opinioni e rispettare le realtà culturali	Approfondimento di una serie di argomenti relativi ad aspetti geografici, storici, socio-culturali
			Tutte le esperienze d'apprendimento si avvarranno di compiti significativi quali: conversazioni incentrate su aspetti di vita quotidiana in contesti simulati; ascolto di dialoghi, comunicazioni, notiziari, programmi, canzoni, in lingua straniera mediante il PC e/o LIM; role play di dialoghi, poesie o esperienze di vita quotidiana; utilizzo di mappe concettuali che prepareranno gli alunni all'esame di stato a livello interdisciplinare; letture di brani da romanzi di letteratura Francese.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**<u>COMPETENZE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA</u>**	
DISCIPLINA		**MATEMATICA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.	**A) NUMERI** 1. Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta. 2. Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri reali. 3. Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo 4. Conoscere e risolvere equazioni di primo grado. 5. Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica. 6. Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema. 7. Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni. 8. Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative. 9. Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero	**A) NUMERI** • Utilizzare il linguaggio algebrico per generalizzare teorie, formule e proprietà • Eseguire calcoli e risolvere problemi con equazioni di primo grado • Risolvere ed utilizzare espressioni ed equazioni numeriche e letterali, anche in relazione a problemi • Scegliere i metodi e gli strumenti appropriati per affrontare una situazione problematica (calcolo mentale, carta e penna, calcolatrice, computer)	**NUMERI** - I numeri relativi: valore assoluto; concordi, discordi e opposti; rappresentazione grafica dei numeri relativi; confronto di numeri relativi; somma algebrica, prodotto, divisione di numeri relativi; espressioni algebriche con le quattro operazioni; potenza di numeri relativi - Il calcolo letterale: espressioni letterali e monomi; le operazioni con i monomi; espressioni algebriche con addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione di monomi; i polinomi e le operazioni; espressioni algebriche con addizione, sottrazione e moltiplicazione di polinomi; i prodotti notevoli - Equazioni: identità ed equazioni; i principi di equivalenza e le relative conseguenze; risoluzione di un'equazione di primo grado a una incognita; risoluzione di problemi mediante l'uso di equazioni - Il concetto di funzione; grandezze direttamente e inversamente proporzionali; rappresentazione grafica e matematica di una funzione di proporzionalità diretta e inversa - Il piano cartesiano: rappresentazione cartesiana di punti e di figure piane; i procedimenti per il calcolo delle coordinate del

	positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni. 10. Operare con il calcolo letterale		punto medio di un segmento; calcolo della distanza tra due punti; calcolo di area e perimetro di poligoni sul piano cartesiano
Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.	**B) SPAZIO E FIGURE** 1. Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria). 2. Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano. 3. Conoscere definizioni e proprietà di cerchio e circonferenza 4. Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri. 5. Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri. 6. Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata. 7. Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve. 8. Conoscere il numero π, e alcuni modi per approssimarlo. 9. Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa 10. Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti. 11. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano. 12. Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali. 13. Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni e darne stime di oggetti della vita quotidiana. 14. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.	**B) SPAZIO E FIGURE** • Conoscere ed usare le proprietà delle figure piane e solide • Calcolare perimetri e aree e volumi delle principali figure piane e solide • Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da una rappresentazione bidimensionale e, viceversa, rappresentare su un piano una figura solida • Risolvere problemi usando proprietà geometriche delle figure, anche ricorrendo a modelli materiali e a opportuni strumenti (riga, squadra, compasso) • Riconoscere e usare le trasformazioni geometriche, isometriche e non	**SPAZIO E FIGURE** - Il teorema di Pitagora: applicazione del teorema di Pitagora al triangolo rettangolo; applicazione del teorema di Pitagora ai poligoni - Circonferenza e cerchio: significato di circonferenza e cerchio; lunghezza della circonferenza; area del cerchio - La geometria nello spazio: punti, rette e piani nello spazio; posizione di una retta rispetto a un piano; posizioni relative di piani nello spazio; angoli diedri; solidi equivalenti; peso specifico e densità - I poliedri: superficie e volume del prisma, del parallelepipedo, del cubo, della piramide - I solidi di rotazione: superficie e volume del cilindro e del cono
Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente	**C) DATI E PREVISIONI** 1. Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico.	**C) DATI E PREVISIONI** • Classificare dati ottenuti in modo sperimentale o da altre fonti	**DATI E PREVISIONI** - Il calcolo della probabilità: gli eventi certi, impossibili e probabili; la probabilità di

rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.	In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione. 2. In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti. 3. Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.	• Organizzare e rappresentare i dati in forma grafica • Interpretare tabelle e grafici • Individuare ed applicare relazioni di proporzionalità diretta e inversa • Dedurre dall'insieme dei dati una sintesi interpretativa (formula, relazione, modello, regolarità, ecc.) • Conoscere i significati dei principali indici statistici e saperli individuare e calcolare • Distinguere eventi certi, probabili, impossibili • Riconoscere eventi complementari, eventi incompatibili, eventi indipendenti	eventi semplici e composti, compatibili e incompatibili
Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito e utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici.	**D) RELAZIONI E FUNZIONI** 1. Interpretare, verbalizzare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà. 2. Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo y = ax, y =a/x, y = mx+q e y = x2 e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità. 3. Risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado. 4. Scoprire regolarità in successioni di numeri, figure e dati	**D) RELAZIONI E FUNZIONI** • Prevedere in semplici contesti i possibili risultati di un esperimento e le loro probabilità • Valutare criticamente le informazioni diffuse da fonti diverse • Individuare situazioni problematiche in ambiti di esperienza e di studio • Rappresentare in modi diversi (verbali, iconici, simbolici) la situazione problematica, alfine di creare un ambiente di lavoro favorevole per la risoluzione del problema • Individuare la carenza di dati essenziali, integrandoli eventualmente se incompleti • Individuare in un problema dati sovrabbondanti o contraddittori • Individuare e scegliere opportunamente le azioni da compiere in ragione del problema/risultato (operazioni aritmetiche, costruzioni geometriche, grafici, formalizzazioni, equazioni), concatenandole in modo efficace al	**RELAZIONI E FUNZIONI** Rappresentazione di semplici relazioni e semplici funzioni **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** Creare contesti di esperienza e ricerca - azione "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa". Sperimentare, attraverso attività laboratoriali, lo stesso problema o tema creando contesti diversi e considerando più variabili: l'alunno lavora in attività di gruppo per favorire l'apprendimento cooperativo. Realizzare materiali di vario genere (prodotti), che possono anche essere strumenti per apprendimenti successivi. Vedere, ascoltare, toccare, assaggiare, … odorare: le modalità più semplici dell'osservazione. Verbalizzare: denominare, anche generando linguaggio, parlare, descrivere, spiegare ciò che si è fatto. Rappresentare, riproducendo in modelli

		fine di produrre la risoluzione • Formulare e giustificare ipotesi di soluzione • Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi • Tradurre la risoluzione di un problema in algoritmo.	concreti le realtà osservate (disegnare, costruire oggetti, fotografare, eccetera), facendone emergere le caratteristiche e l'essenza. Risolvere problemi geometrici: spago, geopiano, cartoncino, tangram, abaco, modelli di solidi. Giochi, trucchi di calcolo mentale, dissezioni geometriche, oggetti nascosti, labirinti, puzzle pitagorici. Giochi con i dadi, costruzione di cubi, prismi, piramidi, solidi di rotazione, giochi combinatori.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA**	
DISCIPLINA		**SCIENZE**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana, formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schematizzazioni e modellizzazioni	**A) FISICA E CHIMICA** 1. Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, velocità, peso specifico, forza, elettricità e magnetismo, concetti legati ai fenomeni ottici, energia in varie situazioni di esperienza 2. Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva e individuare la dipendenza del concetto di energia da altre variabili e riconoscere l'inevitabile produzione di calore nelle catene energetiche reali 3. Raccogliere in alcuni casi dati su variabili rilevanti di differenti 4. Trovare relazioni quantitative tra le variabili che descrivono un fenomeno ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso 5. Realizzare esperienze legate ai	**A) FISICA E CHIMICA** • Effettuare esperienze sulla pressione per dimostrare alcuni principi fondamentali (principio di Archimede e il galleggiamento) • Effettuare esperimenti su elettricità e magnetismo • Condurre semplici esperienze sulla fisica della luce: propagazione, riflessione, rifrazione • Rilevare la presenza dei fenomeni chimici e fisici studiati nella vita quotidiana • Studiare e osservare le trasformazioni tra le diverse forme di energia	**FISICA E CHIMICA** - Il magnetismo e le interazioni tra elettricità e magnetismo - La struttura dell'atomo, la carica e la forza elettrica; i vari tipi di elettrizzazione; la distinzione tra conduttori e isolanti; varie grandezze elettriche e loro misurazione; il circuito elettrico

	fenomeni fisici (esempio: costruzione di un circuito pila-interruttore-lampadina, riflessione e rifrazione della luce 6.		
Riconoscere le principali interazioni tra mondo naturale e comunità umana, individuando alcune problematicità dell'intervento antropico negli ecosistemi	**B) SCIENZE DELLA TERRA** 1. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni 2. Costruire modelli tridimensionali del Sistema solare 3. Riconoscere i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine 4. Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche).	**B) SCIENZE DELLA TERRA** • Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni, il sistema Terra- Luna e le fasi lunari e collegarli ai cicli dì-notte, alle stagioni, alle maree • Conoscere i componenti del Sistema Solare • Conoscere il vulcanesimo primario e secondario • Conoscere i fenomeni sismici • Riconoscere i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine • Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche).	**SCIENZE DELLA TERRA** - Origine e evoluzione della Terra, i fenomeni tellurici e vulcanologici
Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per comprendere le problematiche scientifiche di attualità e per assumere comportamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita, alla promozione della salute e all'uso delle risorse.	**C) BIOLOGIA** 1. Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica 2. Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità 3. Sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso un corretto stile di vita. 4. Evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe. 5. Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule)	**C) BIOLOGIA** • Conoscere l'anatomia, la fisiologia e le patologie del sistema nervoso (centrale e periferico) ed endocrino • Conoscere l'anatomia e la fisiologia degli organi di senso • Conoscere l'anatomia e la fisiologia della riproduzione umana osservando il proprio corpo, le sue trasformazioni, la propria crescita e sessualità, individuando le condizioni di potenziale rischio per la salute, anche del feto • Porre attenzione attraverso ricerche, approfondimenti, interventi di esperti, discussioni alle relazioni tra sessualità, affettività, rapporti interpersonali, identità sessuale e differenze di genere • Studiare i principali concetti di biologia molecolare (DNA, RNA, sintesi proteica, mutazioni) e di genetica • Porre attenzione con ricerche, approfondimenti e discussioni ai possibili impatti delle biotecnologie	**BIOLOGIA** • Il sistema nervoso: struttura e funzionamento; la struttura di un neurone; i vari tipi di neuroni (motori e sensitivi...); i vari componenti del sistema nervoso tra cui gli organi di senso • La riproduzione umana • Biologia molecolare (DNA, RNA, sintesi proteica, mutazioni) e nozioni elementari di genetica • Biotecnologie • Bioetica **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** • Creare contesti di esperienza e ricerca - azione "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa". • Sperimentare, attraverso attività laboratoriali, lo stesso problema o tema creando contesti diversi e considerando più variabili: l'alunno lavora in attività di gruppo per favorire l'apprendimento cooperativo.

		sia in senso negativo che positivo e alle questioni di bioetica collegate presenti nel dibattito odierno	• Realizzare materiali di vario genere (prodotti), che possono anche essere strumenti per apprendimenti successivi. • Vedere, ascoltare, toccare, assaggiare, … odorare: le modalità più semplici dell'osservazione. • Verbalizzare: denominare, anche generando linguaggio, parlare, descrivere, spiegare ciò che si è fatto. • Rappresentare, riproducendo in modelli concreti le realtà osservate (disegnare, costruire oggetti, fotografare, eccetera), facendone emergere le caratteristiche e l'essenza. • DNA ed RNA: uguali e diversi • Darwin sono io: interviste agli scienziati • Diritto alla salute: guida ai vaccini • Fumetti e giochi sulla raccolta differenziata

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**COMPETENZE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA**	
DISCIPLINA		**TECNOLOGIA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo **Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio** **Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate**	**A) Vedere, osservare e sperimentare** 1. Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. 2. Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. 3. Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. 4. Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. 5. Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	**A) Vedere, osservare e sperimentare** • Conoscere le varie forme di energia. • Conosce le fonti principali di energia. distinguendole in rinnovabili e esauribili. • Conoscere i problemi di impatto ambientale e inquinamento di tutte le fonti. • Conoscere il principio di trasformazione dell'energia da una forma all'altra. • Conoscere il funzionamento e struttura delle principali centrali elettriche. • Conoscere il fenomeno dell'elettricità. • Conoscere il funzionamento di varie tipologie di generatori. • Comprendere il funzionamento di motori elettrici e elettroutensili. • Conoscere i metodi di rappresentazione grafica in scala di solidi complessi. • Usare browser e motori di ricerca per la navigazione in internet, riconoscendo le informazioni utili.	**Vedere, osservare e sperimentare** • Eseguire ricerche informatiche sulle fonti rinnovabili più diffuse. • Eseguire ricerche sui combustibili fossili: • Carbone • Petrolio • Gas naturale • Rappresentazione grafica di figure piane e/o solide con l'uso di proiezioni ortogonali e assonometria

	B) Prevedere, immaginare e progettare 1. Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico. 2. Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche 3. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. 4. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. 5. Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili	**B) Prevedere, immaginare e progettare** • Conoscere dispositivi e comportamenti corretti per un uso in sicurezza di elettroutensili. • Comprendere l'incidenza dell'energia elettrica nel miglioramento della qualità della vita. • Contestualizzare il valore dell'energia elettrica nella società contemporanea - in rapporto a trasporto, immagazzinamento e forme di utilizzo. • Formulare ipotesi per il risparmio energetico e analizzare le tecnologie esistenti già in grado di attuarlo. • Utilizzare metodi di rappresentazione grafica a scopo progettuale.	• Prevedere e progetta un sistema di elettrodomestici presenti nella propria abitazione calcolandone il consumo energetico • Ipotizzare un piano per il risparmio energetico.

	C) Intervenire, trasformare e produrre 1. Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. 2. Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti) 3. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici. 4. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo 5. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. 6. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento del robot	**C) Intervenire, trasformare e produrre** • Realizzare schemi di circuiti elettrici e conosce l'utilità e il funzionamento dei singoli componenti. • Adottare comportamenti responsabili nei confronti del consumo delle risorse. • Costruire rappresentazioni tridimensionali di figure e semplici oggetti (assonometrie). • Usare software operativi di base e i pacchetti Open Office per trascrizione di testi, realizzazione di disegni geometrici, assonometrie cavaliere e realizzazione di presentazioni	**Intervenire, trasformare e produrre** • Produrre semplici circuiti elettrici • Riprodurre mappe concettuali e/o presentazioni di vari argomenti interdisciplinari con Powerpoint

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**COMUNICAZIONE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA**	
DISCIPLINA		**GEOGRAFIA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita, al paesaggio naturale e antropico	**A) ORIENTAMENTO** 1) Conoscere le carte a grande scala e il loro orientamento in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi 2) Conoscere le realtà territoriali locali, italiane, europee e mondiali, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali	**A) ORIENTAMENTO** • Conoscere i punti cardinali • Comprendere la complessità territoriale, alle varie scale geografiche, i più evidenti collegamenti spaziali e ambientali:	**ORIENTAMENTO** • L'orientamento • I punti cardinali • I modi per orientarsi nello spazio • Carte fisiche, politiche, tematiche, cartogrammi, immagini

Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico	**B) LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ** • Conoscere le realtà territoriali locali, italiane, europee e mondiali, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto • Comprendere la complessità territoriale, alle varie scale geografiche, i più evidenti collegamenti spaziali e ambientali: interdipendenza di fatti e fenomeni e rapporti	**B) LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ** • Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero) • Conoscere elementi tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi	**LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ** • Funzione delle carte di diverso tipo e di vari grafici • Elementi di base del linguaggio specifico delle rappresentazioni cartografiche: scale, curve di livello, paralleli, meridiani • Nuovi strumenti e metodi di rappresentazione dello spazio geografico (telerilevamento, cartografia computerizzata) • Concetti: ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico, ecc.
Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le caratteristiche anche in base alle rappresentazioni	**C) PAESAGGIO** 1) Comprendere elementi e fattori che caratterizzano i paesaggi naturali ed antropici extraeuropei e le cause che li hanno determinati 2) Il problema del cambiamento climatico: cause e conseguenze	**C) PAESAGGIO** • Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo • Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio	**PAESAGGIO** Gli ambienti e il clima dei paesi extraeuropei Modelli relativi all'organizzazione del territorio • Rapporto tra ambiente, sue risorse e condizioni di vita dell'uomo • Organizzazione del lavoro e della vita in base alle risorse che offre l'ambiente

Orientarsi nello spazio fisico e nello spazio rappresentato	**D) REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE** 1) Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica	**D) REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE** • Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale	**REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE** • Influenza e condizionamenti del territorio sulle attività umane: settore primario, secondario, terziario, terziario avanzato • I continenti • I climi del pianeta • Montagne e pianure del pianeta • Fiumi e laghi del pianeta • Le culture del pianeta • Sistema energetico del pianeta • Le principali aree economiche del pianeta • La distribuzione della popolazione, flussi migratori, l'emergere di alcune aree rispetto ad altre **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** • Ricostruire attraverso plastici • Elementi e caratteristiche del territorio • Collocare su carte e mappe luoghi ed elementi rilevanti agli insediamenti umani

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE- IDENTITÀ' STORICA**	
DISCIPLINA		**STORIA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi del la storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.	**A) USO DELLE FONTI** 1. Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi 2. Contestualizzare un documento	**A) USO DELLE FONTI** • Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati, relativi a quadri concettuali e di civiltà, fatti ed eventi dalla caduta dell'impero napoleonico ai nostri giorni	**USO DELLE FONTI** • Il concetto di storia e il lavoro dello storico: i vari tipi di fonti (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali), i sistemi di datazione • Funzione di musei, archivi, biblioteche, monumenti, centri storici

Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.	**B) ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI** 1. Creare mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali, mediante i quali organizzare le informazioni e le conoscenze apprese 2. Individuare e formulare problemi sulla base delle informazioni raccolte 3. Individuare la contemporaneità degli eventi storici 4. Conoscere la storia locale e i suoi legami con la storia italiana, europea e mondiale	**B) ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI** • Ordinare sulla linea del tempo le civiltà e i momenti di sviluppo storico considerati: Restaurazione degli equilibri politici europei alla caduta di Napoleone; sviluppo dell'industria, della scienza e della tecnologia; Risorgimento italiano e nascita dello Stato unitario; colonialismo; movimenti operai e diffusione delle idee socialiste; affermazione dei nazionalismi	**ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI** • Elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica: scelta del problema/tema, problematizzazione e tematizzazione, formulazione della/e ipotesi, ricerca di fonti e documenti, utilizzo di testi storici e storiografici, analisi delle fonti e inferenza, raccolta delle informazioni
Utilizzare conoscenze e abilita per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli	**C) STRUMENTI CONCETTUALI** 1. Comprendere aspetti dei processi storici italiani, europei e mondiali 2. Selezionare, schedare e organizzare le informazioni con mappe, grafici, tabelle 3. Comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile 4. Conoscere aspetti e strutture dei momenti storici studiati 5. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati attraverso testi scritti 6. Produrre testi scritti utilizzando le conoscenze studiate, selezionate e schedate dal manuale	**C) STRUMENTI CONCETTUALI** • Ordinare le informazioni e collocarle nel tempo • Ricavare le informazioni essenziali del testo storico • Riconoscere il linguaggio specifico della disciplina • Esporre sinteticamente le informazioni • Verbalizzare una mappa concettuale	**STRUMENTI CONCETTUALI** • Componenti delle società organizzate; strutture delle civiltà, vita materiale (rapporto uomo-ambiente, strumenti e tecnologie), economia, organizzazione sociale, organizzazione politica e istituzionale, religione, cultura • Concetti correlati a Vita materiale: economia di sussistenza • Organizzazione politica e istituzionale: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, diritto, legge, costituzione, ecc; Religione: monoteismo, politeismo, ecc; Cultura: cultura orale e cultura scritta ecc. • Concetti storiografici: evento, permanenza, contesto, processo, fatto storico, problema storiografico, rivoluzione, eventi/personaggi • Concetti storici: umanesimo, borghesia, colonialismo, ecc. • Storia italiana, europea e mondiale: la civiltà dell'Europa borghese, la civiltà di massa (la seconda Rivoluzione industriale, imperialismo

			e colonialismo, la nascita della società di massa, la politica europea tra Otto e Novecento, l'Italia tra Ottocento e Novecento), la crisi della civiltà europea (la Prima guerra mondiale, il mondo dopo la guerra, la Rivoluzione russa e lo stalinismo, dalla crisi dello stato liberale al fascismo, la crisi del 1929 e il New Deal, il regime nazista, la Seconda Guerra Mondiale), la civiltà mondiale del Novecento ("la guerra fredda", il terzo mondo, l'età dell'oro, l'Italia dalla Resistenza ai giorni nostri, crisi e mutamenti economici e sociali del Novecento • Concetti correlati Organizzazione sociale: famiglia, tribù, clan, villaggio, città, divisione del lavoro, classe sociale, ecc; Organizzazione politica e istituzionale: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, diritto, legge, costituzione, la crisi della civiltà europea (la Prima guerra mondiale, il mondo dopo la guerra, la Rivoluzione russa e lo stalinismo, dalla crisi dello stato liberale al fascismo, la crisi del 1929 e il New Deal, il regime nazista, la Seconda Guerra Mondiale), la civiltà mondiale del Novecento ("la guerra fredda", il terzo mondo, l'età dell'oro, l'Italia dalla Resistenza ai giorni nostri, crisi e mutamenti economici e sociali del Novecento **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** • Leggere mappe e carte relative al proprio ambiente, effettuare collegamenti e confronti. • Confrontare carte tematiche e carte storiche ricostruendo percorsi storici, rilevando dati relativi all’economia, al territorio e alla storia

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**consapevolezza ed espressione culturale - espressione corporea**	
DISCIPLINA		**EDUCAZIONE FISICA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Padroneggiare abilita motorie di base in situazioni diverse.	A) **Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo** 1. Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. 2. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. 3. Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	A) **Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo** • Coordinare i movimenti del corpo in relazione all'uso di attrezzi • Coordinare i movimenti del corpo e le facoltà sensoriali per eseguire lanci, esercizi di destrezza e precisione, ecc.	**Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo** • Le abilità coordinative • Problemi motori e nuove forme di movimento • Il gesto tecnico in una situazione sportiva • L'orientamento in ambienti naturali e artificiali
Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del messaggio corporeo.	B) **Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva** 1. Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. 2. Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. 3. Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco	B) **Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva** • Riconoscere ed utilizzare i diversi gradi di tensione e rilassamento per eseguire esercizi • Coordinare i movimenti del corpo e le facoltà sensoriali per eseguire lanci, esercizi di destrezza e precisione, ecc. • Utilizzare la mimica facciale e la gestualità in attività di drammatizzazione	**Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva** • Semplici tecniche di espressione corporea anche con l'ausilio della musica per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo • I gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco e di sport • I gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport
Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune.	**C) Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play** **1.** Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. **2.** Sa realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra. **3.** Conoscere e applicare correttamente il	C)**Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play** • Partecipare al gioco e allo sport conoscendo le regole e rispettandole • Riconoscere e spiegare l'utilità e l'importanza delle regole • Partecipare attivamente e responsabilmente al gioco per la finalità comune, per l'efficacia del gioco, per il coinvolgimento di tutti • Partecipare ai giochi e sport a squadre	**Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play** • Strategie di gioco e loro realizzazione • Il regolamento tecnico dei giochi sportivi • Il fair play

	regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. 4. Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	accettando vittorie e sconfitte	
Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita.	D) **Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza** 1. Essere in grado di conoscere cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. 2. Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. 3. Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza. 4. Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. 5. Praticare attività di movimento per migliorare la propria 6. efficienza fisica riconoscendone i benefici. 7. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool)	D) **Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza** • Controllare il ritmo respiratorio durante e dopo l'esercizio • Riconoscere ed utilizzare i diversi gradi di tensione e rilassamento per eseguire esercizi • Seguire autonomamente le regole dell'igiene personale e corretti stili di vita	**Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza** • I cambiamenti morfologici caratteristici dell'età • Tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro • Gli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono a dipendenza (doping, droghe, alcol) **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** • Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a • fair-play, lealtà e correttezza • Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo • Effettuare giochi di comunicazione non verbale • Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della • propria salute e dell'ambiente

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	
DISCIPLINA		**ARTE E IMMAGINE**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILIT A'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) **Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi**	**A) Esprimersi e comunicare** 1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti Visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	• Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali …) • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi…) • Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni Artistiche dell'arte della nostra tradizione dal Settecento ad oggi; le correnti artistiche principali del Novecento • Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverne e commentarne • Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie • Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale che sono	• Approfondimento: la linea: linea e immagine, i piani di profondità, giochi di linee • la superficie: le texture, le forme geometriche • Il colore: il significato espressivo del colore, l'alternanza di linee colorate, le gradazioni del colore alla luce, le tonalità dello stesso colore, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi • Luce e ombra: il significato espressivo della luce e dell'ombra, il chiaroscuro, la luce frontale, laterale, radente, il controluce • Approfondimento delle tecniche grafiche: pastelli, pastelli cerosi, pennarelli, china, sbalzo, tempere, mosaico, collage, modellato. • La natura e suoi elementi: il paesaggio, gli animali, l'albero
Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi e audiovisivi	**B) Osservare e leggere le immagini** 1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione		

		diventate patrimonio culturale (abiti d’alta moda, arte orafa, arredo …); progettare e produrre a propria volta manufatti	

Osservare opere d'arte figurativa esprimendo apprezzamenti personali	multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). **C) Comprendere e apprezzare le opere d'arte** 1. Leggere e commentare Criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato E dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti cultural i diversi dal proprio. 3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Dello stesso genere • Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico • Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, mostre, spettacoli, ecc.) • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione • Costruire schede illustrative, semplici guide, itinerari	• I solidi geometrici • storia dell'arte: dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea • Elaborati relativi allo studio della storia dell'arte

	***C*) Comprendere e apprezzare le opere d'arte** 1. Leggere e commentare Criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato E dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**consapevolezza ed espressione culturale - espressione musicale**	
DISCIPLINA		**MUSICA**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).	A) **Comprendere linguaggi specifici** 1. Decodificare e utilizzare la notazione musicale 2. Riconoscere e classificare stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale	A) **Comprendere linguaggi specifici** • Conoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio musicale: la notazione, le figure musicali, le alterazioni, i segni dinamici. • Analisi e comprensione di uno spartito musicale.	**Comprendere linguaggi specifici** • Gli elementi base della scrittura musicale: note, pentagramma, chiave di violino, il tempo. • Le figure musicali: note e pause. • I tagli addizionali. • Il punto e la legatura di valore.

Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale		• Conoscere gli strumenti musicali, le caratteristiche e le loro capacità espressive.	• Il punto coronato. • Le alterazioni. • Le scale. • Gli accordi. • Lettura e interpretazione dello spartito • Riconoscere gli strumenti musicali presenti nei brani oggetto di ascolto.
Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse	B) **Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali** 1. Eseguire brani strumentali e vocali	B) **Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali** • Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	**Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali** • Brani cantati sia in coro che individualmente. • Esecuzione di brani con il flauto e l'accompagnamento della base strumentale. • Analisi di partiture vocali e strumentali. • Canzoni natalizie • Canzoni di diverso genere e stile anche su proposta dei ragazzi.
Codificare e decodificare in modo consapevole un testo musicale attraverso la prassi esecutiva vocale, strumentale e con le nuove tecnologie	**C) Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali** 1. Analizzare e comprende la logica strutturale delle principali forme musicali dei brani oggetto d'ascolto. 2. Distinguere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi.	**C) Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali** • Distinguere brani vocali e strumentali; brani per strumenti solisti, piccoli gruppi strumentali e orchestre. • Distinguere il timbro degli strumenti musicali. • Analizzare nell'ascolto la produzione, la funzione e lo stile dei brani in oggetto.	**Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali** • Ascolto ed esecuzione vocale e strumentale di brani di vari generi e stili.
Riflettere sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica	D) **Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche** 1. Descrivere caratteristiche, usi e funzioni della musica del periodo storico considerato	D) **Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche** • Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: dal Romanticismo al mondo contemporaneo. • Conoscere le caratteristiche degli altri generi del panorama musicale: musica popolare, jazz, musica leggera e rock.	**Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche** • Il Romanticismo. L'opera lirica. La musica strumentale. Il poema sinfonico. Le scuole nazionali. Le avanguardie musicali. • I principali protagonisti: G. Verdi, F. Chopin, F. Liszt., A. Schonberg, I. Stravinsky. • Work song, spiritual, blues, ragtime,

		• Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione e dello stile.	swing, rhytm and blues, boogie woogie. • Le origini della canzone: dalla musica popolare ai giorni nostri. • Il rock

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	
DISCIPLINA		**RELIGIONE**	
Dal curricolo d'istituto		*Dall'analisi della situazione della classe*	*Dalla progettazione del piano di lavoro*
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITA'**	**MICROABILITA'** (obiettivi specifici)	**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, strutture, lessico, funzioni, particolari attività)
Individuare, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini. **Riconoscere i linguaggi espressivi della fede, individuarne le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo.** **Interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.** **Confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti.**	**A) Dio e l'uomo** **1.** Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca Religiosa. **2.** Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza…) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni. **3.** Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione),riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo. **4.** Confrontare la prospettiva della fede	***Dio e l'uomo*** • Riconoscere il progetto originale di Dio creatore per il mondo e per l'umanità • Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo	• San Benedetto • Preghiera e silenzio • Francesco e Chiara • La Fraternità • L'induismo • Il buddismo • La non violenza • Il razzismo • Il valore della vita umana

Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e renderle oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.	cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.		
	B) La Bibbia e le altre fonti **1.** Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi. **2.** Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche…) italiane ed europee.	***La Bibbia e le altre fonti.*** • Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici • Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche italiane ed europee	
	C) Il linguaggio religioso **1.** Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea. **2.** Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni.	***Il linguaggio religioso*** • Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca, medievale e moderna • Analizzare gli elementi di una particolare forma di linguaggio religioso - la preghiera - nelle diverse religioni	
	D) I valori etici e religiosi **1.** Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza - della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male. **2.** Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso **3.** Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.	***I valori etici e religiosi*** • Sapere esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dall'inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso	